LA CASA DE LOS LEONES ENAMORADOS

LOS BABASONICOS ODIAN A CHARLY

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 28 de enero de 1993 - Año 1 - Nº 48

EL TIEMPO ERA VELOZ

A VEINTE AÑOS DE LA EXPLOSION DE **LED ZEPPELIN** EN ESTADOS UNIDOS

EFeMérides Truchas

por Daniel Paz

ENERO 28 ENERO

1993 ■ PUNTA DEL ESTE ■ ENTRAN EN ACCIÓN LOS "GUARDIANES DE LA BELLEZA", GRUPO COMANDO FINANCIADO POR LOS VECINOS MÁS DISTINGUIDOS DE PUNTA DEL ESTE, ENCARGADO DE ERRADICAR DEL BALNEARIO A LOS G.Q.N.E.C.U (GENTE QUE NO ES COMO UNO), ES DECIR AQUELLAS PERSONAS QUE NO SONRÍEN CONSTANTEMENTE O QUE NO SON BELLAS Y QUE CON SU PRESENCIA AFEAN EL LUGAR



EL ACCIONAR DE LOS "GUARDIANES DE LA BELLEZA" ES DURAMENTE CUESTIONADO POR SECTORES PROGRESISTAS Y POR EL DIARIO "ÁMBITO FINANCIERO", LUEGO DE QUE SU DIRECTOR FUERA DETENIDO EN LA BARRA ACUSADO DE "APOLOGÍA DE LA BUSARDA Y CALVICIE AGRAVADA" ■ POCO SERIO

1993 ■ WASHINGTON ■ EL PROYECTO DEL PRESIDENTE CLINTON ACERCA DEL INGRESO DE GAYS A LAS FUERZAS ARMADAS GENERA RESISTENCIAS, LAPSUS Y ACTOS FALLIDOS EN EL ÁMBITO CASTRENSE





1995 ■ BS AS ■ DURANTE UN ÁGAPE REALIZADO EN EL PLAZA HOTEL, MARIO FIRMENICH ANUNCIA EL LANZAMIENTO DE SU EXCLUSIVA LÍNEA DE ROPA INFORMAL "JOHN WILLIAM COOKE" Y SU POLÉMICA CAMPAÑA PUBLICITARIA

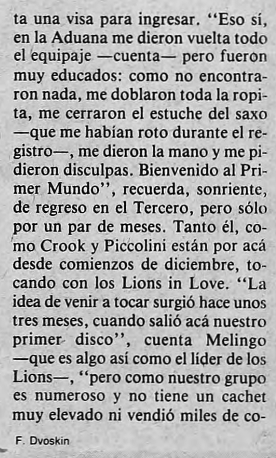


Grupo raro de España, con seguidores a distancia, en la Argentina, los Lions in Love pasan una temporada en Buenos Aires viviendo en comunidad, especie de hippies post todo en una babilónica aldea global. El **No** los entrevistó dentro de su hiperrealidad porteña, un día de calor, de mucho calor, en que se habló de todo: del pasado, del presente del rock, de los retornos y visitas, de ciertas épicas de consumo, del futuro, si es que existe.

F. Dvoskin

LA CASA DE LOS LEONES

Yo llegué a Madrid con seiscientos dólares, y a los veinte días estaba cantando canciones de Fontova en el subte con una guitarra prestada. Mis preferidas eran 'Me tenés podrido', 'Qué mañana rara' y 'El resbalón'." El recuerdo de Guillermo Piccolini, que podría ser el de más de un argentino caído en Europa para probar suerte, corta el aire de una tarde calurosa. Y sirve de disparador para más historias... total, ¿qué otra cosa se puede hacer en un Buenos Aires empecinado en derretirse en el primer mes del año? "Yo apenas llegué me dediqué a morirme de hambre, algo que artísticamente está muy bien catalogado", confiesa Willy Crook. "Después me puse a tocar en las plazas, enganché algún bar, y recién entonces empecé a conocer músicos." Apantallándose con cualquier papel que tiene a mano, incluyendo los primeros tomos de la historieta **Freak Brothers**, Daniel Melingo cuenta que él fue primero a Amsterdam, un destino más seguro ya que no hace falta una visa para ingresar. "Eso sí, en la Aduana me dieron vuelta todo el equipaje —cuenta— pero fueron muy educados: como no encontraron nada, me doblaron toda la ropita, me cerraron el estuche del saxo —que me habían roto durante el registro—, me dieron la mano y me pidieron disculpas. Bienvenido al Primer Mundo", recuerda, sonriente, de regreso en el Tercero, pero sólo por un par de meses. Tanto él, como Crook y Piccolini están por acá desde comienzos de diciembre, tocando con los Lions in Love. "La idea de venir a tocar surgió hace unos tres meses, cuando salió acá nuestro primer disco", cuenta Melingo —que es algo así como el líder de los Lions—, "pero como nuestro grupo es numeroso y no tiene un cachet muy elevado ni vendió miles de copias hubo que arreglar muy bien el viaje, porque traer una banda de Europa es algo muy costoso. Finalmente, arreglamos con el gallego de Prix D'Ami que nos compró dos shows, y eso fue lo que nos permitió viajar". Coherentes con esa economía de recursos, y aún más con una mentalidad hippie imposible de ocultar, los integrantes de la banda consiguieron alojamiento en lo de varios amigos porteños, pero siempre manteniendo un centro de operaciones que hace las veces de casa comunitaria: es el hogar de Piccolini. La casa de los leones enamorados.



Entre equipos de sonido, cables y ropa colgada, y mientras suena un CD de King Crimson —Islands, para más datos— Melingo recuerda los comienzos del grupo. "Los primeros temas los armamos con Stephanie y Pablo cuando llegamos a Holanda, apenas salimos de la Argentina. Fueron cuatro meses aislados en el campo, grabando temas y temas en un cuatro pistas, con todo el entusiasmo de haber viajado, estar en otro lado, viendo vacas que mugen en otro idioma y utilizando drogas diferentes... Todo eso nos entusiasmó como para irnos a Madrid, donde conocimos al resto de la banda." El primero en sumarse al proyecto de Melingo fue Piccolini, quien ya estaba en Madrid gozando del éxito de los Toreros Muertos. "Cuando me encontré con Dany —precisa Guillermo— habíamos decidido echar a uno de los guitarristas del grupo porque queríamos un sonido más variado, y cuando lo vimos a él, que tocaba saxo, percusión, guitarra y un poco de teclados, dijimos: 'Este es nuestro hombre'. Así que le compramos los instrumentos necesarios y lo metimos a tocar con los Toreros. Después, me invitó a tocar en su banda, y yo la verdad que no estaba muy convencido, no lo veía. Pero al final me gustó y me quedé. De esto hace cuatro años." Por entonces en el grupo tocaba también otro argentino: Christian Basso, el bajista de La Portuaria. Y después le llegó el turno a Willy Crook, que también se había ido a probar suerte a la Madre Patria. "Primero me enganché con Tito Fargo, el ex guitarrista de Los Redondos, y Roberto Petinatto, que tenían un grupo que se llamaba Los Carnavales de Franco", recuerda Willy. "Y después Daniel me ofreció tocar con los Lions. Ya estamos en 1989, cerca de la grabación del primer disco, y el que sigue contando ahora es Daniel: "En aquel momento el grupo realmente no existía. Estaban las canciones, y cuando llegó el momento de grabar empezamos a involucrar gente, a McCartney, a Picco, a Willy. Y recién a partir del disco se empezó a decantar la banda. Después salieron conciertos, giras teloneando a otros grupos, y así seguimos hasta el día de hoy, que somos una banda conocida pero underground". Los Leones ya tienen grabado su segundo disco, **Psicofonías**, al que sólo falta mezclar para sacarlo a la venta —calculan— hacia el mes de abril en España. Mientras tanto, aún les queda tiempo para disfrutar de un país al que hace tiempo que no veían en vivo y en directo.

Llegaron a comienzos de diciembre, y eso los hizo ser testigos privilegiados de un fin de año muy particular para el rock: el año del Aguante, del show de los Guns N' Roses, del regreso de Seru Giran y de los disturbios en los recitales masivos. "La bronca que tenía la gente en la 9 de

F. Dvoskin





Aquí están, éstos son

Daniel Melingo: Antes de aparecer por España, fue el saxofonista de Los Abuelos de la Nada, Los Twist, e integró la banda de Charly García que presentó **Clics modernos**. Sus comienzos en esto de la música fueron con El Gonzo tocando en San Pedro Telmo. A fines del '81 formó parte del Ring Club, junto a las Bay Biscuits, Miguel Abuelo, Zavaleta, Fontova y otros. Con Los Abuelos grabó dos discos, y junto a Los Twist estuvo hasta la grabación del tercer LP: **La máquina del tiempo**, en 1985. Después, junto a Pablo Guadalupe (ex baterista de Los Twist) y Stephanie Ridges armaron las valijas y partieron rumbo a Holanda.

Guillermo Piccolini: Supo tocar con Javier Martínez y Moris, y se fue con ellos a España allá por el '84. Cuando se quedó solo en Madrid armó Los Toreros Muertos, ese grupo que se hizo conocido por acá gracias a la insistencia con que Lalo Mir pasaba el tema "Mi agüita amarilla" por Radio Bangkok. Los Toreros duraron tres discos, y con ellos llegó a tocar como invitado Skay Beilinson, cuando él y Poly estaban de vacaciones por la vieja Europa en el '87. A fines del '90, junto a Roberto Pettinato armó Pachuco Cadáver, con el que ya llevan editados dos discos: **Tres huevos bajo tierra** y **Life in La Pampa**, que acaba de salir en España.

Willy Crook: Hacia 1984, cuando Rodolfo Gorosito, Eduardo Pensa y Laura Hutton se abrieron de Los Redondos, entraron al grupo Tito Fargo, Piojo Abalos y Willy Crook en saxo. Con ellos, la banda grabó sus dos primeros discos y le arrimó el bochín a la popularidad. Fue después de la partida del Piojo y Tito que Willy decidió dejar de tomar parte de la movida ricotera a mediados del '87. Su último show fue en un Cemento llenísimo, tocando también —ocasionalmente— la segunda guitarra. Antes de irse a probar suerte en Madrid tuvo tiempo para tocar junto a Miguel Abuelo en sus últimos shows.

ENAMORADOS

Julio no tenía nada que ver con el rock", arriesga Crook recordando el recitan por el Día Mundial del SIDA, en el que fueron los últimos en tocar antes de que la gente destrozara todo. "Me pareció la misma bronca que flotaba en el aire cuando yo me fui, cinco años atrás." Continuando con el repaso, Piccolini levanta gritos de aprobación generales con su opinión sobre la vuelta de Seru: "Me parece perfecto que hayan dicho: vamos a hacer un billete, porque además se lo merecen. Sobre todo Oscar Moro, que es un pilar del rock argentino". Mientras agrega que Lebon sigue cantando como los dioses, Melingo por su parte se las arregla para emitir gruñidos de desaprobación contra el grupo de Axl Rose: "Creo que Pappo les podría dar más de una lección de rock a los Guns", opina, pero —recordando ciertas declaraciones oficiales— quiere dejar claro que le cae mucho más simpático Axl o Slash que Menem y sus boys.

Mientras la entrevista con el **No** se acerca al final, se pierden en el aire las reflexiones sobre la palabra *aguante* ("La primera vez que la escuché no entendí nada —dice Dany— y pensé que era como una burla, del tipo: aguantá que ya te va a tocar..., pero no es así, ¿no?") y también los pasos a seguir por cada uno luego de esta minigira: Piccolini que decidió probar suerte en Buenos Aires, Melingo que se vuelve para España con la banda, Crook que antes se quedará un mes en Villa Gesell. Antes de que el grabador se apague, Melingo deja unas palabras sobre su visión del rock actual: "Creo que hay entusiasmo, el dinero siempre mueve un poco las ganas de hacer cosas. Aunque para mí creativamente todo está un poco estancado, veo que hay una cosa ascendente, con mucho entusiasmo sobre todo... Algo que no pasaba cuando yo me fui, seis años atrás, cuando todo estaba parado, y el único lugar donde se podía tocar era en la Capilla. Y ni siquiera ahí: me acuerdo que una semana después de irme fue la gran redada de Fricción. Nosotros nos salvamos, porque siete días antes nos despedimos tocando ahí con Los Twist... y si hubiera caído la cana era alegría para todos los policías".

Martín Pérez

F. Dvoskin



Piccolini, Crook y Melingo, los cabecillas de la movida "española" que se instaló en Buenos Aires.

NO - GRILLA

¿Quién dijo que todo está aburrido? Una vez solucionados los interrogantes de esta **No**-grilla podrá leerse —en las columnas primera y tercera— una frase disparada por Zeta Bosio, bajista de Soda Stereo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

DEFINICIONES

1) (...nights) Hit de Black Sabbath, de su etapa con Ronnie James Dio.
2) Disco editado por Miguel Mateos en 1990.
3) Banda pionera del thrash, que visitó la Argentina en 1992.
4) (.... Brothers) Dúo country norteamericano que editó su primer disco en 1958, y acredita una abultada discografía.
5) Disfrutar, sentir placer.
6) Viejo, que ha tenido uso.
7) (... Youth) Ruidosa agrupación norteamericana.
8) Cantidad de muertos especificada por Fidel Gómez Nadal.
9) Enfermedad nerviosa, una de cuyas víctimas fue Karen Carpenter.
10) (Dizzy) Tecladista de Guns N'Roses.
11) Nombre de aquel cantante que se ufanó de tener muchas minas.
12) Banda pionera del rock nacional, liderada por Spinetta.
13) (Dave) Guitarrista de Eurythmics, hoy solista.
14) (Pal. ingl.) Nombre con el que se suelen caracterizar las recopilaciones de añejos hits.
15) Aquello que hará la tempestad, según Horcas.
16) Apellido de cierto cantante calvo que, según los graffittis, no murió.
17) Nombre con que se suele identificar a los muñecos de Patricio Rey.
18) (... del último día) Tema de Spinetta Jade, incluido en Madre en años luz.
19) Célula cerebral.
20) Nombre del baterista de la actual banda de Fito Páez.
21) (... Leda) Celebérrima canción de Seru Giran.
22) Objetos de metal que Riff usó en su primer disco.
23) (Rei) Título del primer solista —pos Talking Heads— de David Byrne.
24) (... y marfil) Hit de Paul McCartney, cantado junto a Stevie Wonder.
25) Apodo del bajista de Os Paralamas.

SOLUCION

1) Neón. 2) Obsesión. 3) Motörhead. 4) Everly. 5) Gozar. 6) Usado. 7) Sonic. 8) Todos. 9) Anorexia. 10) Reed. 11) Ignacio. 12) Almendra. 13) Steward. 14) Oldies. 15) Reinará. 16) Prodan. 17) Redondos. 18) Enero. 19) Neurona. 20) Daniel. 21) Eiti. 22) Ruedas. 23) Momo. 24) Ebano. 25) Bi.

Frase: "No me gustaría sorprenderme bostezando en medio de un tema" (Zeta Bosio, en el reportaje concedido al No el 5 de noviembre de 1992).

REMASTERS

En 1990, Jimmy Page puso manos a la obra en un proyecto que la nueva era del CD exigía. Decidido a que Led Zeppelin tuviera una digna representación en el sistema láser, se encerró con el ingeniero de sonido George Marino en los estudios Sterling Sound de Nueva York para realizar una ambiciosa recopilación. Luego de escuchar **todas** las cintas originales, ambos realizaron un pasaje a copia digital y remasterizaron 54 composiciones de todas las épocas. A fines de ese año llegó a las disquerías **Remasters**, una lujosa caja del sello Atlantic que ofrece cuatro compacts, un completo libro explicativo y fotos hasta ese momento inéditas.

Remasters, o el mejoramiento sonoro de la obra de Led Zeppelin, es entonces una referencia obligada para quienes aún atesoran gastados vinilos, o no se conforman con los CD's "originales". Como complemento, en el compilado se hallan tomas inéditas —como un par de actuaciones en vivo, en la BBC— y raros experimentos como la fusión de "Bonzo's Montreaux" y el solo de "Moby Dick", una demostración de hasta dónde podía llegar Bonham con un par de palillos en sus manos. "Atlantic siempre quiso sacar un **'best of'**, pero no tenía los derechos", explicó Page a la revista **Guitar World** en ese enero '91. "Pusieron el catálogo en CD, y nosotros no tuvimos nada que ver. Escuché horribles historias sobre cómo fueron 'masterizados', si se lo puede llamar así. Entonces pensé que sería interesante utilizar las técnicas actuales de ecualización. Y quise hacerlo apropiadamente." Basta escuchar la caja de colección para apreciar los resultados.



Veinte años después de su exitosa gira norteamericana —aquella en la que se registró la película "The Song Remains to Same"— el cuarteto británico sigue siendo objeto de todo tipo de homenajes pero el espíritu de esa mágica conjunción aún brilla por su ausencia, muy a pesar del desaforado empeño demostrado por infinidad de grupos que han tratado de imitarlos y de convertirse en sus sucesores, sobre todo en estos 90 en los que tanto se mira hacia la década del 70. Es simple: ¿alguna banda de estos tiempos abandonaría su carrera por la muerte de un compañero?

Los chicos están bien? Alcanzó con ver la floja performance de Robert Plant cantando "Crazy Little Thing Called Love" en el homenaje a Freddie Marcury para comprender por qué Led Zeppelin sigue eludiendo el mito del eterno retorno. Todas las frases hechas del estilo "ya no tendría sentido, no se puede revivir aquella magia, Zeppelin no es lo mismo sin Bonzo" vuelven al tintero cuando la realidad queda expuesta bajo las luces: los chicos ya no son chicos, *los chicos están viejos.* Y si bien eso no es impedimento para llevar adelante sus carreras solistas de manera más o menos digna, sí se convierte en una muralla a la hora de recrear el compulsivo *soundtrack* de los setenta. En 1980, los tres que aún respiraban dijeron adiós con la seguridad de que ya llegaría alguien para compartir el último trago, y el tiempo les dio la razón. Entonces comprende que el regreso de Led Zeppelin no es necesario, porque Led Zeppelin está en toda banda que pretenda inscribir su nombre en el grueso libro del rock and roll. Bonham not dead.

Hace exactamente 20 años, Robert Plant, Jimmy Page, John "Bonzo" Bonham y John Paul Jones se embarcaron en lo que a la postre sería su gira más importante, el tour norteamericano que quedó registrado en *The song remains the same.* Los cuatro discos editados hasta ese momento habían logrado una buena respuesta en Inglaterra, su tierra natal. Pero para los norteamericanos, aquello era el delirio. Sobre el escenario se juntaban un guitarrista electrizante, virtuoso y personalísimo, que glorificaba la Gibson Les Paul cuando todos corrían a comprar una stratocaster buscando el sonido Hendrix; un baterista explosivo, demoledor, que terminaba sus solos golpeando parches y platillos con las manos, y bebía como dieciocho marineros; un bajista y tecladista oscuro resignado a ocupar un casillero impersonal, pero con un background musical muy superior al de sus compañeros. Y, al frente, respondiendo al estilo Jagger-Morrison de cantante-sin-instrumento, el vocalista más carismático de los últimos tiempos, sexy, movedizo y con un caudal arrasador en sus cuerdas vocales. La combinación era irresistible, atrapante y de resultados aún hoy sorprendentes. En ese 1973, Led Zeppelin puso a Estados Unidos a sus pies, donde comenzaba la escalera al cielo. En ese 1973, la banda vivió su momento más intenso, luego empañado por la muerte y una racha que hizo hablar de un "mal signo".

"Realmente, no pensábamos en cómo iba a ser recibido todo, no nos preocupábamos en hacer un disco para vender. Lo hacíamos para nosotros mismos y no analizábamos qué había pagado del primero para repetirlo en el segundo, como se hace ahora. Era siempre ir al frente". La declaración de John Paul Jones, realizada en la época del lanzamiento de los *Remasters,* busca explicar el frío enfrentamiento de la banda con la prensa especializada, y su decisión de no editar sus temas bajo la forma de

FUE

• Mezo Bigarrena, el cantautor vasco radicado desde hace varios años en la Argentina, se suicidó en la madrugada del sábado pasado colgándose de un árbol frente al club hípico alemán en Palermo. El músico decidió terminar intempestivamente con su vida después de atravesar un profundo pozo depresivo. Canciones como "En este barrio" o "Rosario", cantadas por su amigo Juan Carlos Baglietto, "Víctimas y verdugos" o "La pesadilla de los 90", interpretadas por el grupo La Barraca (que lidera otro amigo, el baterista Rodolfo García), servirán —en este momento— para recordarlo de la mejor manera. Como le hubiera gustado.

• Charly García anunció en Punta del Este que viajará a Estados Unidos para mezclar junto al ingeniero de sonido Joe Blaney el doble disco en vivo registrado durante el retorno de Seru Giran. En relación con el grupo, la revista *Somos* publicó recientemente un informe según el cual cada integrante de Seru se adjudicó 500.000 dólares después de cumplir con los shows en Córdoba, Rosario y Buenos Aires. ¿Será cierto?

• Rey de corazones: eso es lo que demostró ser el virtuoso guitarrista David Lebon, quien sin ningún tipo de remilgos apareció en todos los medios dedicados a la farándula publicitando apasionadamente su romance con la ex modelo y ex Tarantini Pata Villanueva. El hombre de Seru pasa en estos días un período de vacaciones en la costa uruguaya junto a sus seis hijos y los tres de su nueva compañera. Qué lindo que la gente se quiera.

• Jacqueline Smith, corresponsal del **No** en EE.UU., lo adelantó el 4 de junio de 1992: "Bowie acaba de grabar material para un nuevo disco solista, junto a Nile Rodgers". Y sí, el Duque Blanco ha vuelto a las andadas. Aprovechando un paréntesis en la actividad de Tin Machine, y el lógico descanso por su luna de miel con la modelo Iman, don David le dio forma definitiva a un trabajo en el que vuelve a animarse al saxo —inclusive con un solo en "Jump, they Say"—, dedica "Black tie white noise" a los disturbios de Los Angeles e incluye un cover de Morrisey, "I know it's gonna happen someday". Esta nueva producción Bowie/Rodgers (que ya dio brillantes resultados en **Let's Dance**), por el momento, no será presentada en vivo.

• El pasado jueves 21, los cadáveres bien parecidos ganaron un nuevo socio. Noel Rota, cantante del grupo francés Les Negresses Vertes, murió por una sobredosis en su casa parisina. Junto a su banda, el cantante —conocido popularmente como Helno— había llegado a las 500 mil copias vendidas de **Mlah**, álbum debut, y al millón de **Familles Nombreuses**, segundo opus. El grupo tiene, sin saberlo, un seguro fan argento: monsieur el Indio Solari.

• Según los primeros resúmenes de lo que va de la temporada veraniega marplatense, Os Palamas es la banda que mejor respuesta obtuvo del respetable. En un panorama más bien decepcionante, los brasileños metieron 1230 personas en el Superdomo, el domingo 17. Detrás se ubicó Sergio Denis, con 811 asistentes en dos fechas del Roxy, seguido por Mercedes Sosa (650 en una sola fecha, en el mismo lugar). Las cifras indican que hay abundancia de caras largas.

• Por aquí, por allá, por todos lados: Madonna es el pan nuestro de cada día. Que se va a Italia, que no se va, que las organizaciones religiosas pusieron el grito en el cielo, que se enfermó pero no. Finalmente, el viaje promocional de la Ciccone —para presentar el film **Body of Evidence**— se limitó a algunos días en el hotel, cancelando su encuentro con modistos y su asistencia a un programa de TV y un par de discotecas. Suficiente por hoy, mamita.

• Ya apareció en los negocios del Primer Mundo una cajita que los fans de Pink Floyd aplaudirán. **Shine On** reúne ocho CD de todas las épocas, como **Animals, Meddle, Wish you were Here, Dark Side of the Moon, A Saucerful of Screts, The Wall** y **A Momentary Lapse of Reason**. El plus es **The Early Singles**, compacto que reúne viejas composiciones con Syd Barrett. Por supuesto, la colección incluye un libro de ¡110 páginas! con historia y fotos inéditas.

• Música fresquita para tiempos calurosos: ya llegaron a los mostradores **Tren de largo recorrido** (los españoles de La Unión en vivo, mezclado en los estudios de Peter Gabriel), **Superhits** (con temas de Simply Red, Chic, Donna Summer, Alphaville, RHCP, Skid Row y The B-52's) y **Vuela mi imaginación** (del romántico Julián). Es parte de una avanzada latina de WEA cuyo próximo fucking great lanzamiento es el tercero solista del señor Mick Jagger.

• El sello BMG puso a la venta un CD que contiene todos los temas registrados por Manal para el sello VIK entre 1970 y 1972. **Cronología** presenta doce composiciones con los títulos originales, que en su momento fueron cambiados por la antigua disposición de SADAIC que impedía inscribir una canción con un nombre ya registrado. Investigadores del rock, duro con él, (ojo, no están los temas que grabaron para Mandioca).

• El festival rosarino **DemosRock '93** consagró a una nueva banda que bajará a la Capital para probar suerte. La Cossa Nostra, con notorias influencias de INXS, logró así un contrato de grabación con EMI. Mientras tanto, los cinco grupos finalistas —West, Mayo Francés, Ethernam, El Código y Pluma— grabarán para el sello local Gapp. El interior labura.

• Madness formalizó su regreso. Tras los resonantes conciertos de Finsbury Park, los locos muchachos de Graham McPherson editaron **Madstock** y **Madstock the Movie**, CD y video respectivamente que incluyen buena parte de esos shows. Así desfilan clásicos como "Embarrassment", "House of fun", "The prince", "Shut up", "Night boat to Cairo" y "One step Beyond".

REMASTERS

En 1990, Jimmy Page puso manos a la obra en un proyecto que la nueva era del CD exigía. Decidido a que Led Zeppelin tuviera una digna representación en el sistema láser, se encerró con el ingeniero de sonido George Marino en los estudios Sterling Sound de Nueva York para realizar una ambiciosa recopilación. Luego de escuchar **todas** las cintas originales, ambos realizaron un pasaje a copia digital y remasterizaron 54 composiciones de todas las épocas. A fines de ese año llegó a las disquerías **Remasters**, una lujosa caja del sello Atlantic que ofrece cuatro compacts, un completo libro explicativo y fotos hasta ese momento inéditas.

Remasters, o el mejoramiento sonoro de la obra de Led Zeppelin, es entonces una referencia obligada para quienes aún atesoran gastados vinilos, o no se conforman con los CD's "originales". Como complemento, en el compilado se hallan tomas inéditas —como un par de actuaciones en vivo, en la BBC— y raros experimentos como la fusión de "Bonzo's Montreaux" y el solo de "Moby Dick", una demostración de hasta dónde podía llegar Bonham con un par de palillos en sus manos. "Atlantic siempre quiso sacar un **'best of'**, pero no tenía los derechos", explicó Page a la revista **Guitar World** en ese enero '91. "Pusieron el catálogo en CD, y nosotros no tuvimos nada que ver. Escuché horribles historias sobre cómo fueron 'masterizados', si se lo puede llamar así. Entonces pensé que sería interesante utilizar las técnicas actuales de ecualización. Y quise hacerlo apropiadamente." Basta escuchar la caja de colección para apreciar los resultados.

LA CANCION YA NO ES LA MISMA

LED ZEPPELIN

Veinte años después de su exitosa gira norteamericana —aquella en la que se registró la película "The Song Remains to Same"— el cuarteto británico sigue siendo objeto de todo tipo de homenajes pero el espíritu de esa mágica conjunción aún brilla por su ausencia, muy a pesar del desaforado empeño demostrado por infinidad de grupos que han tratado de imitarlos y de convertirse en sus sucesores, sobre todo en estos 90 en los que tanto se mira hacia la década del 70. Es simple: ¿alguna banda de estos tiempos abandonaría su carrera por la muerte de un compañero?

Los chicos están bien? Alcanzó con ver la floja performance de Robert Plant cantando "Crazy Little Thing Called Love" en el homenaje a Freddie Marcury para comprender por qué Led Zeppelin sigue eludiendo el mito del eterno retorno. Todas las frases hechas del estilo "ya no tendría sentido, no se puede revivir aquella magia, Zeppelin no es lo mismo sin Bonzo" vuelven al tintero cuando la realidad queda expuesta bajo las luces: los chicos ya no son chicos, *los chicos están viejos*. Y si bien eso no es impedimento para llevar adelante sus carreras solistas de manera más o menos digna, sí se convierte en una muralla a la hora de recrear el compulsivo *soundtrack* de los setenta. En 1980, los tres que aún respiraban dijeron adiós con la seguridad de que ya llegaría alguien para compartir el último trago, y el tiempo les dio la razón. Entonces comprende que el regreso de Led Zeppelin no es necesario, porque Led Zeppelin está en toda banda que pretenda inscribir su nombre en el grueso libro del rock and roll. Bonham not dead.

Hace exactamente 20 años, Robert Plant, Jimmy Page, John "Bonzo" Bonham y John Paul Jones se embarcaron en lo que a la postre sería su gira más importante, el tour norteamericano que quedó registrado en *The song remains the same*. Los cuatro discos editados hasta ese momento habían logrado una buena respuesta en Inglaterra, su tierra natal. Pero para los norteamericanos, aquello era el delirio. Sobre el escenario se juntaban un guitarrista electrizante, virtuoso y personalísimo, que glorificaba la Gibson Les Paul cuando todos corrían a comprar una stratocaster buscando el sonido Hendrix; un baterista explosivo, demoledor, que terminaba sus solos golpeando parches y platillos con las manos, y bebía como dieciocho marineros; un bajista y tecladista oscuro resignado a ocupar un casillero impersonal, pero con un background musical muy superior al de sus compañeros. Y, al frente, respondiendo al estilo Jagger-Morrison de cantante-sin-instrumento, el vocalista más carismático de los últimos tiempos, sexy, movedizo y con un caudal arrasador en sus cuerdas vocales. La combinación era irresistible, atrapante y de resultados aún hoy sorprendentes. En ese 1973, Led Zeppelin puso a Estados Unidos a sus pies, donde comenzaba la escalera al cielo. En ese 1973, la banda vivió su momento más intenso, luego empañado por la muerte y una racha que hizo hablar de un "mal signo".

"Realmente, no pensábamos en cómo iba a ser recibido todo, no nos preocupábamos en hacer un disco para vender. Lo hacíamos para nosotros mismos y no analizábamos qué había pagado del primero para repetirlo en el segundo, como se hace ahora. Era siempre ir al frente". La declaración de John Paul Jones, realizada en la época del lanzamiento de los *Remasters*, busca explicar el frío enfrentamiento de la banda con la prensa especializada, y su decisión de no editar sus temas bajo la forma de singles. "Si querías saber qué era Led Zeppelin, tenías que escucharlo entero", completó Plant. A pesar de esa postura, cada álbum tuvo su correspondiente hit: temas como "Good times bad times" (del debut), "Living loving maid" (del *II*), "Inmigrant song" (del *III*) y, claro, "Stairway to heaven" (del *IV*) impulsaron una carrera intachable, donde siempre hubo lugar para la ambición. *Houses of the holy, Physical graffiti* (el primero editado bajo el sello propio Swan Song), *Presence* y *The song remains the same* reconfirmaron sus dotes, aun cuando el cansancio y las presiones ya mostraban su huella.

En la gira americana de 1977, con Robert Plant casi rengo por un accidente automovilístico sufrido casi dos años atrás y una omnipresente sensación de hastío, la banda ingresó en un caos que necesitaba delicado manejo. No hubo tiempo: sobre el final del tour, llegó la noticia de que Karac —hijo del cantante— había muerto a causa de una rara infección. Y Zeppelin quedó congelado. Pasarían dieciséis meses antes de que la banda volviera a reunirse en un estudio para darle forma a *In through the out door*, el de "In the evening" y "All my love". En el medio quedaron las semipúblicas peleas de la banda, las alusiones a una "decadencia", la lógica depresión de Plant, las suposiciones acerca de la causa de su mala racha estaba en los jugueteos de Page con textos y elementos del ocultismo. A pesar del buen recibimiento del disco, el desmoronamiento era inevitable. A fines de setiembre de 1980, Bonzo comenzó a tomar —como todos los días— y sólo se detuvo cuando su corazón estalló. En ese momento comenzó el otro Zeppelin.

* * *

En los últimos trece años, infinidad de bandas de rock han aprovechado, en mayor o menor medida, el legado de Led Zeppelin. Y su influencia es tan reconocible como la dejada por The Beatles o The Rolling Stones, sólo que en terrenos menos universales. Por ello sonó pretencioso, pero no extravagante, que se presentara a The Cult como "el Zeppelin de los 80", argumento sustentado por la potencia de Matt Sorum en la batería y la vocalización de Ian Astbury. En cuanto a eso, Robert Plant tuvo y tiene infinidad de admiradores, algunos de ellos alumnos más que aventajados, como David Coverdale o David Lee Roth, voz de un Van Halén que mostró su fanatismo en producciones como *Women and children first*. Ellos, los cantantes de pelo en pecho (en el caso de Lee Roth, con una buena dosis de equívoco al estilo Prince), comparten con Plant una de las claves del rock blanco: *escuchar a los negros*. La utilización de vocalizaciones, progresiones melódicas y ritmos del blues, jazz, soul, funk, que tan buenos resultados le han dado a bandas como Faith no More o Red Hot Chili Peppers, y que los Living Colour recrean con obvia facilidad, ya había mostrado su efectividad en los tiempos en que el dirigible aún volaba.

Aún hoy, en los supersónicos noventa, la impronta del cuarteto es reconocible. Descartadas las meras fotocopias de Kingdom Come —otra banda que pujó por el cetro en los 80— y la recreación libre de Dread Zeppelin, por su falta de seriedad, cabe atender a las pistas presentes en músicos de mejor criterio. The Black Crowes supo conmover a EE.UU. con una música que reconoce raíces en Zeppelin —y más atrás— sin caer en la copia poco imaginativa. La profunda y familiar voz de Eddie Vedder se destaca sobre el entretejido ruidoso de Pearl Jam y Guns N' Roses revitaliza a la perfección el mito: si bien Axl Rose se contenta con recrear la movilidad de Plant, su utilización de los teclados tiene reminiscencias de aquel "toque clásico" de John Paul Jones. Slash no necesita poner en palabras su admiración de Page, habida cuenta de su pasión por la Gibson Les Paul Standar colgada a la altura de las rodillas y la célebre SG de dos diapasones. Y atrás, aporreando la batería con la fuerza de Bonham, vuelve a estar aquel Sorum de The Cult.

La posta ha sido tomada. Y el único y aún esperado regreso de Led Zeppelin sólo puede cristalizar a través de experiencias como el *Coda* de 1982 o los *Remasters* de 1990. Como añadidura a los años transcurridos, sus ex integrantes saben que el mito siempre será alimentado por un gesto heroico. Dentro de una historia en la que RHCP sigue adelante a pesar de la muerte de Hillel Slovak, y los Stones continúan sin Brian Jones y The Who da lástima sin Keith Moon, y Def Leppard soporta un mal signo que reíte del ocultismo de Page, y todas las bandas demuestran que ciertos integrantes son descartables e intercambiables, los Zeppelin son aquellos que mantuvieron su estructura por más de doce años, y dieron un paso al costado cuando faltó uno de sus pilares. Traicionar eso sería traicionar su condición de héroes ante las viejas generaciones, y darles pasto a las nuevas que hablen de dinosaurios. Y, se sabe, ésas no son maneras de llegar al cielo.

Eduardo Fabregat

DISCOGRAFIA COMPLETA

Sello	Título	Año
Atlantic	Good Times, Bad Times/Communication Breakdown	1969
Atlantic	Whole Lotta Love (3:10)/Living Loving Maid	1969
Atlantic	Whole Lotta Love (5:33)/Living Loving Maid	1969
Atlantic	Immigrant Song/Hey Hey What Can I Do	1970
Atlantic	Black Dog/Misty Mountain Hop	1971
Atlantic	Rock And Roll/Four Sticks	1972
Atlantic	Dancing Days/Over The Hills And Far Away	1973
Atlantic	D'yer Mak'er/The Crunge	1973
Swan Song	Trampled Underfoot/Black Country Woman	1975
Swan Song	Candy Store Rock/Roya Orleans	1976
Swan Song	Fool In The Rain/Hot Dog	1979

Sello	Longplays	Año
Atlantic	Led Zeppelin	1969
Atlantic	Led Zeppelin II	1969
Atlantic	Led Zeppelin III	1970
Atlantic	Led Zeppelin IV	1971
Atlantic	Houses Of The Holy	1973
Swan Song	Physical Graffiti	1975
Swan Song	Presence	1976
Swan Song	The Song Remains The Same	1976
Swan Song	In Through The Out Door (available with six different covers)	1979
Swan Song	Coda	1982
Atlantic	Led Zeppelin	1990

FUE

• Mezo Bigarrena, el cantautor vasco radicado desde hace varios años en la Argentina, se suicidó en la madrugada del sábado pasado colgándose de un árbol frente al club hípico alemán en Palermo. El músico decidió terminar intempestivamente con su vida después de atravesar un profundo pozo depresivo. Canciones como "En este barrio" o "Rosario", cantadas por su amigo Juan Carlos Baglietto, "Víctimas y verdugos" o "La pesadilla de los 90", interpretadas por el grupo La Barraca (que lidera otro amigo, el baterista Rodolfo García), servirán —en este momento— para recordarlo de la mejor manera. Como le hubiera gustado.

• Charly García anunció en Punta del Este que viajará a Estados Unidos para mezclar junto al ingeniero de sonido Joe Blaney el doble disco en vivo registrado durante el retorno de Seru Giran. En relación con el grupo, la revista *Somos* publicó recientemente un informe según el cual cada intengrante de Seru se adjudicó 500.000 dólares después de cumplir con los shows en Córdoba, Rosario y Buenos Aires. ¿Será cierto?

• Rey de corazones: eso es lo que demostró ser el virtuoso guitarrista David Lebon, quien sin ningún tipo de remilgos apareció en todos los medios dedicados a la farándula publicitando apasionadamente su romance con la ex modelo y ex Tarantini Pata Villanueva. El hombre de Seru pasa en estos días un periodo de vacaciones en la costa uruguaya junto a sus seis hijos y los tres de su nueva compañera. Qué lindo que la gente se quiera.

• Jacqueline Smith, corresponsal del **No** en EE.UU., lo adelantó el 4 de junio de 1992: "Bowie acaba de grabar material para un nuevo disco solista, junto a Nile Rodgers". Y sí, el Duque Blanco ha vuelto a las andadas. Aprovechando un paréntesis en la actividad de Tin Machine, y el lógico descanso por su luna de miel con la modelo Iman, don David le dio forma definitiva a un trabajo en el que vuelve a animarse al saxo —inclusive con un solo en "Jump, they Say"—, dedica "Black tie white noise" a los disturbios de Los Angeles e incluye un cover de Morrisey, "I know it's gonna happen someday". Esta nueva producción Bowie/Rodgers (que ya dio brillantes resultados en **Let's Dance**), por el momento, no será presentada en vivo.

• El pasado jueves 21, los cadáveres bien parecidos ganaron un nuevo socio. Noel Rota, cantante del grupo francés Les Negresses Vertes, murió por una sobredosis en su casa parisina. Junto a su banda, el cantante —conocido popularmente como Helno— había llegado a las 500 mil copias vendidas de **Mlah**, álbum debut, y al millón de **Familles Nombreuses**, segundo opus. El grupo tiene, sin saberlo, un seguro fan argento: monsieur el Indio Solari.

• Según los primeros resúmenes de lo que va de la temporada veraniega marplatense, Os Paralamas es la banda que mejor respuesta obtuvo del respetable. En un panorama más bien decepcionante, los brasileños metieron 1230 personas en el Superdomo, el domingo 17. Detrás se ubicó Sergio Denis, con 811 asistentes en dos fechas del Roxy, seguido por Mercedes Sosa (650 en una sola fecha, en el mismo lugar). Las cifras indican que hay abundancia de caras largas.

• Por aquí, por allá, por todos lados: Madonna es el pan nuestro de cada día. Que se va a Italia, que no se va, que las organizaciones religiosas pusieron el grito en el cielo, que se enfermó pero no. Finalmente, el viaje promocional de la Ciccone —para presentar el film **Body of Evidence**— se limitó a algunos días en el hotel, cancelando su encuentro con modistos y su asistencia a un programa de TV y un par de discotecas. Suficiente por hoy, mamita.

• Ya apareció en los negocios del Primer Mundo una cajita que los fans de Pink Floyd aplaudirán. **Shine On** reúne ocho CD de todas las épocas, como **Animals**, **Meddle**, **Wish you were Here**, **Dark Side of the Moon**, **A Saucerful of Screts**, **The Wall** y **A Momentary Lapse of Reason**. El plus es **The Early Singles**, compacto que reúne viejas composiciones con Syd Barrett. Por supuesto, la colección incluye un libro de ¡110 páginas! con historia y fotos inéditas.

• Música fresquita para tiempos calurosos: ya llegaron a los mostradores **Tren de largo recorrido** (los españoles de La Unión en vivo, mezclado en los estudios de Peter Gabriel), **Superhits** (con temas de Simply Red, Chic, Donna Summer, Alphaville, RHCP, Skid Row y The B-52's) y **Vuela mi imaginación** (del romántico Julián). Es parte de una avanzada latina de WEA cuyo próximo fucking great lanzamiento es el tercero solista del señor Mick Jagger.

• El sello BMG puso a la venta un CD que contiene todos los temas registrados por Manal para el sello VIK entre 1970 y 1972. **Cronología** presenta doce composiciones con los títulos originales, que en su momento fueron cambiados por la antigua disposición de SADAIC que impedía inscribir una canción con un nombre ya registrado. Investigadores del rock, duro con él, (ojo, no están los temas que grabaron para Mandioca).

• El festival rosarino **DemosRock '93** consagró a una nueva banda que bajará a la Capital para probar suerte. La Cossa Nostra, con notorias influencias de INXS, logró así un contrato de grabación con EMI. Mientras tanto, los cinco grupos finalistas —West, Mayo Francés, Ethernam, El Código y Pluma— grabarán para el sello local Gapp. El interior labura.

• Madness formalizó su regreso. Tras los resonantes conciertos de Finsbury Park, los locos muchachos de Graham McPherson editaron **Madstock** y **Madstock the Movie**, CD y video respectivamente que incluyen buena parte de esos shows. Así desfilan clásicos como "Embarrassment", "House of fun", "The prince", "Shut up", "Night boat to Cairo" y "One step Beyond".

SERA

• Os Paralamas, el suceso veraniego de las playas argentinas, coronará la temporada y la buena marcha de su disco grabado íntegramente en español, con dos shows en el estadio Obras los próximos 5 y 6 de marzo. Al respecto, cabe recordar que los brasileños actuaron en el mismo sitio, como banda invitada de Sumo, hace algo más de seis años.

• En las próximas horas se confirmará si Megadeth y Midnight Oil actúan en Buenos Aires en el mes de marzo. La banda pesada, con la cual se vienen manteniendo tratativas desde hace un tiempo, llegaría en la última quincena, mientras que los australianos realizarían su show a fines de ese mes o, a lo sumo, a principios de abril.

• EMF y Happy Mondays serán los responsables de llevar adelante la segunda fecha internacional de la aparentemente apasionante temporada porteña rockera '93. Los días 12 y 13 de marzo, Obras Sanitarias será escenario de otra faceta de la música de esta década, con la combinación de rock y dance formulada por EMF y los arranques neosicodélicos de HM, una de las pocas bandas sobrevivientes de aquella arrasadora movida manchesteriana que hoy parece un chiste.

• La polémica de Animal no tiene fin, digna émula de aquella de Los Violadores. Andrés Giménez y Aníbal Alo mostraron la papeleta que les otorga el nombre, y junto con el bajista Marcelo Corvalán ingresarán a estudios el 8 de febrero para registrar un CD debut que editará el sello independiente Tommy Gun. Antes, realizarán algunas presentaciones en Gesell, Santa Teresita y Pinamar. Le dieron plata del grupo, claro, a El Polaco. ¿Habrá más novedades? ¿Quién es el dueño del nombre?

• Como si el túnel del tiempo fuera posible, una vieja banda está planeando su regreso. Quizá estimulados por el **Abbaesque** de Erasure, quizá por las buenas ventas de la recopilación **Gold**, los suecos ABBA registrarán este año un nuevo disco, y saldrán de gira por Europa para hacerlo sonar junto a antiguos hits. ¿Era realmente necesario, changos?

• Avellaneda se conmoverá. Los días 13 y 20 de febrero, en el Microestadio de Racing, se realizará un minifestival con dos números de peso: la primera fecha estará a cargo de Divididos, y la segunda será para Pappo's Blues. Las entradas, a precios populares y con un abono para ambos días, se pondrán a la venta en Musimundo y diversos negocios de la zona.

• Durante todos los domingos del verano, la FM Babel —autodefinida como "La radiobar" presentará al cantante blusero Ray James, nacido en San Francisco y radicado aquí, que zapará largamente con músicos argentinos. Es en Juan B. Justo 1747, amantes del blues.

• Los Talking Heads siguen dando lugar a rumores. A pesar de las repetidas y específicas desmentidas, se está hablando nuevamente de una reunión que los volvería a mostrar este año por Europa y Estados Unidos. La versión está fundada en el encuentro realizado para el doble CD **Sand in Vaseline**, considerado precisamente el réquiem de la banda, anticipado en exclusiva por el **No** hace algunos meses.

• El Club de la Furia, ente oficial de los fans de Soda Stereo, hará su primera reunión del año el próximo domingo 31, a las 17, en Rodríguez Peña 1074. Allí, los chicos exhibirán un video inédito de la banda, detallarán las actividades programadas para 1993,

• Sobre llovido, mojado. Araña, sindicado como la máxima estrella del rock duro ruso, puede convertirse en el primer rockero que llega a alcalde. Las encuestas moscovitas hablan de dos millones de votos para el muchacho, y todo estaría muy bien si no fuera porque Araña se presenta por el Partido Radical, de confesa tendencia neofascista. Cosas de aquel derrumbe socialista.

• La **Fundación Buenas Ondas** (presidida por Piero) se encuentra efectuando la selección de los dibujos realizados por chicos para **Pintemos nuestros derechos**, iniciativa que culminará con la edición de dos discos con canciones sobre los derechos de la infancia, musicalizadas por León Gieco, Seru Giran, Rata Blanca, Serrat y otros. La Fundación recibe trabajos y consultas en Lavalle 437 2° A (1047) Capital.

• Con un demo que contiene los temas "Los pájaros" y "Sexo en el elevador", el trío sureño El Otro Yo se dispone a mostrarse intensivamente en esta capital en pro de su disco debut. Y cabe aclarar que la banda, cuyos integrantes cuentan con 19 años, lleva ya 6 de trabajo a conciencia.

• Moodswings no es lo que se dice una banda enormemente popular. Sin embargo su nuevo disco, **Moodfood**, contendrá intervenciones especiales de la bella Chrissie Hynde, cantante de Los Pretenders (en "Spiritual High", single de difusión) y de Jeff Beck, en "Skinthieves". ¿Con quién hay que hablar?

• Paul Rodgers, cantante de Bad Company y Free, está preparando un disco-tributo a Muddy Waters. El proyecto contendrá varios clásicos del legendario blusero, con una serie de artistas invitados en la que se destaca Jason Bonham, hijo del Bonzo, cuyo instrumento es fácil de adivinar.

• **Los viernes de José Sbarra**, ciclo que supo atiborrar Baruk con una atípica propuesta —monólogos, poesía y textos varios— iniciará su temporada '93 el viernes 5 de febrero. Allí, en el corazón de San Telmo, el autor de **Los pro y los contra de hacer dedo** y **Plástico cruel** recibirá a conocidos personajes del under, mientras que los sábados estarán dedicados a bandas de rock.

• Soda Stereo ya tiene diagramadas sus fechas para los próximos días. Tras las presentaciones chilenas —que culminaron ayer—, el trío estará el 30 en San Bernardino (Paraguay), el 5 en el Superdomo marplatense, el 12 y el 13 en El Poliedro de Caracas (Venezuela). Del 16 de febrero al 14 de marzo los autores de **Dynamo** girarán por México, cumpliendo doce shows y varias presentaciones televisivas.



DISCOGRAFIA COMPLETA

Sello	Título	Año
Atlantic	Good Times, Bad Times/Communication Breakdown	1969
Atlantic	Whole Lotta Love (3:10)/Living Loving Maid	1969
Atlantic	Whole Lotta Love (5:33)/Living Loving Maid	1969
Atlantic	Immigrant Song/Hey Hey What Can I Do	1970
Atlantic	Black Dog/Misty Mountain Hop	1971
Atlantic	Rock And Roll/Four Sticks	1972
Atlantic	Dancing Days/Over The Hills And Far Away	1973
Atlantic	D'yer Mak'er/The Crunge	1973
Swan Song	Trampled Underfoot/Black Country Woman	1975
Swan Song	Candy Store Rock/Roya Orleans	1976
Swan Song	Fool In The Rain/Hot Dog	1979
Sello	**Longplays**	**Año**
Atlantic	Led Zeppelin	1969
Atlantic	Led Zeppelin II	1969
Atlantic	Led Zeppelin III	1970
Atlantic	Led Zeppelin IV	1971
Atlantic	Houses Of The Holy	1973
Swan Song	Physical Graffiti	1975
Swan Song	Presence	1976
Swan Song	The Song Remains The Same	1976
Swan Song	In Through The Out Door (available with six different covers)	1979
Swan Song	Coda	1982
Atlantic	Led Zeppelin	1990

singles. "Si querías saber qué era Led Zeppelin, tenías que escucharlo entero", completó Plant. A pesar de esa postura, cada álbum tuvo su correspondiente hit: temas como "Good times bad times" (del debut), "Living loving maid" (del *II*), "Inmigrant song" (del *III*) y, claro, "Stairway to heaven" (del *IV*) impulsaron una carrera intachable, donde siempre hubo lugar para la ambición. *Houses of the holy, Physical graffiti* (el primero editado bajo el sello propio Swan Song), *Presence* y *The song remains the same* reconfirmaron sus dotes, aun cuando el cansancio y las presiones ya mostraban su huella.

En la gira americana de 1977, con Robert Plant casi rengo por un accidente automovilístico sufrido casi dos años atrás y una omnipresente sensación de hastío, la banda ingresó en un caos que necesitaba delicado manejo. No hubo tiempo: sobre el final del tour, llegó la noticia de que Karac —hijo del cantante— había muerto a causa de una rara infección. Y Zeppelin quedó congelado. Pasarían dieciséis meses antes de que la banda volviera a reunirse en un estudio para darle forma a *In through the out door*, el de "In the evening" y "All my love". En el medio quedaron las semipúblicas peleas de la banda, las alusiones a una "decadencia", la lógica depresión de Plant, las suposiciones acerca de la causa de su mala racha estaba en los jugueteos de Page con textos y elementos del ocultismo. A pesar del buen recibimiento del disco, el desmoronamiento era inevitable. A fines de setiembre de 1980, Bonzo comenzó a tomar —como todos los días— y sólo se detuvo cuando su corazón estalló. En ese momento comenzó el otro Zeppelin.

* * *

En los últimos trece años, infinidad de bandas de rock han aprovechado, en mayor o menor medida, el legado de Led Zeppelin. Y su influencia es tan reconocible como la dejada por The Beatles o The Rolling Stones, sólo que en terrenos menos universales. Por ello sonó pretencioso, pero no extravagante, que se presentara a The Cult como "el Zeppelin de los 80", argumento sustentado por la potencia de Matt Sorum en la batería y la vocalización de Ian Astbury. En cuanto a eso, Robert Plant tuvo y tiene infinidad de admiradores, algunos de ellos alumnos más que aventajados, como David Coverdale o David Lee Roth, voz de un Van Halen que mostró su fanatismo en producciones como *Women and children first.* Ellos, los cantantes de pelo en pecho (en el caso de Lee Roth, con una buena dosis de equívoco al estilo Prince), comparten con Plant una de las claves del rock blanco: *escuchar a los negros*. La utilización de vocalizaciones, progresiones melódicas y ritmos del blues, jazz, soul, funk, que tan buenos resultados le han dado a bandas como Faith no More o Red Hot Chili Peppers, y que los Living Colour recrean con obvia facilidad, ya había mostrado su efectividad en los tiempos en que el dirigible aún volaba.

Aún hoy, en los supersónicos noventa, la impronta del cuarteto es reconocible. Descartadas las meras fotocopias de Kingdom Come —otra banda que pujó por el cetro en los 80— y la recreación libre de Dread Zeppelin, por su falta de seriedad, cabe atender a las pistas presentes en músicos de mejor criterio. The Black Crowes supo conmover a EE.UU. con una música que reconoce raíces en Zeppelin —y más atrás— sin caer en la copia poco imaginativa. La profunda y familiar voz de Eddie Vedder se destaca sobre el entretejido ruidoso de Pearl Jam y Guns N' Roses revitaliza a la perfección el mito: si bien Axl Rose se contenta con recrear la movilidad de Plant, su utilización de los teclados tiene reminiscencias de aquel "toque clásico" de John Paul Jones. Slash no necesita poner en palabras su admiración de Page, habida cuenta de su pasión por la Gibson Les Paul Standar colgada a la altura de las rodillas y la célebre SG de dos diapasones. Y atrás, aporreando la batería con la fuerza de Bonham, vuelve a estar aquel Sorum de The Cult.

La posta ha sido tomada. Y el único y aún esperado regreso de Led Zeppelin sólo puede cristalizar a través de experiencias como el *Coda* de 1982 o los *Remasters* de 1990. Como añadidura a los años transcurridos, sus ex integrantes saben que el mito siempre será alimentado por un gesto heroico. Dentro de una historia en la que RHCP sigue adelante a pesar de la muerte de Hillel Slovak, y los Stones continúan sin Brian Jones y The Who da lástima sin Keith Moon, y Def Leppard soporta un mal signo que reíte del ocultismo de Page, y todas las bandas demuestran que ciertos integrantes son descartables e intercambiables, los Zeppelin son aquellos que mantuvieron su estructura por más de doce años, y dieron un paso al costado cuando faltó uno de sus pilares. Traicionar eso sería traicionar su condición de héroes ante las viejas generaciones, y darles pasto a las nuevas que hablen de dinosaurios. Y, se sabe, ésas no son maneras de llegar al cielo.

Eduardo Fabregat

SERA

• Os Paralamas, el suceso veraniego de las playas argentinas, coronará la temporada y la buena marcha de su disco grabado íntegramente en español, con dos shows en el estadio Obras los próximos 5 y 6 de marzo. Al respecto, cabe recordar que los brasileños actuaron en el mismo sitio, como banda invitada de Sumo, hace algo más de seis años.

• En las próximas horas se confirmará si Megadeth y Midnight Oil actúan en Buenos Aires en el mes de marzo. La banda pesada, con la cual se vienen manteniendo tratativas desde hace un tiempo, llegaría en la última quincena, mientras que los australianos realizarían su show a fines de ese mes o, a lo sumo, a principios de abril.

• EMF y Happy Mondays serán los responsables de llevar adelante la segunda fecha internacional de la aparentemente apasionante temporada porteña rockera '93. Los días 12 y 13 de marzo, Obras Sanitarias será escenario de otra faceta de la música de esta década, con la combinación de rock y dance formulada por EMF y los arranques neosicodélicos de HM, una de las pocas bandas sobrevivientes de aquella arrasadora movida manchesteriana que hoy parece un chiste.

• La polémica de Animal no tiene fin, digna émula de aquella de Los Violadores. Andrés Giménez y Aníbal Alo mostraron la papeleta que les otorga el nombre, y junto con el bajista Marcelo Corvalán ingresarán a estudios el 8 de febrero para registrar un CD debut que editará el sello independiente Tommy Gun. Antes, realizarán algunas presentaciones en Gesell, Santa Teresita y Pinamar. Le dieron plata del grupo, claro, a El Polaco. ¿Habrá más novedades? ¿Quién es el dueño del nombre?

• Como si el túnel del tiempo fuera posible, una vieja banda está planeando su regreso. Quizá estimulados por el **Abbaesque** de Erasure, quizá por las buenas ventas de la recopilación **Gold**, los suecos ABBA registrarán este año un nuevo disco, y saldrán de gira por Europa para hacerlo sonar junto a antiguos hits. ¿Era realmente necesario, changos?

• Avellaneda se conmoverá. Los días 13 y 20 de febrero, en el Microestadio de Racing, se realizará un minifestival con dos números de peso: la primera fecha estará a cargo de Divididos, y la segunda será para Pappo's Blues. Las entradas, a precios populares y con un abono para ambos días, se pondrán a la venta en Musimundo y diversos negocios de la zona.

• Durante todos los domingos del verano, la FM Babel —autodefinida como "La radiobar" presentará al cantante blusero Ray James, nacido en San Francisco y radicado aquí, que zapará largamente con músicos argentinos. Es en Juan B. Justo 1747, amantes del blues.

• Los Talking Heads siguen dando lugar a rumores. A pesar de las repetidas y específicas desmentidas, se está hablando nuevamente de una reunión que los volvería a mostrar este año por Europa y Estados Unidos. La versión está fundada en el encuentro realizado para el doble CD **Sand in Vaseline**, considerado precisamente el réquiem de la banda, anticipado en exclusiva por el **No** hace algunos meses.

• El Club de la Furia, ente oficial de los fans de Soda Stereo, hará su primera reunión del año el próximo domingo 31, a las 17, en Rodríguez Peña 1074. Allí, los chicos exhibirán un video inédito de la banda, detallarán las actividades programadas para 1993,

• Sobre llovido, mojado. Araña, sindicado como la máxima estrella del rock duro ruso, puede convertirse en el primer rockero que llega a alcalde. Las encuestas moscovitas hablan de dos millones de votos para el muchacho, y todo estaría muy bien si no fuera porque Araña se presenta por el Partido Radical, de confesa tendencia neofascista. Cosas de aquel derrumbe socialista.

• La **Fundación Buenas Ondas** (presidida por Piero) se encuentra efectuando la selección de los dibujos realizados por chicos para **Pintemos nuestros derechos**, iniciativa que culminará con la edición de dos discos con canciones sobre los derechos de la infancia, musicalizadas por León Gieco, Seru Giran, Rata Blanca, Serrat y otros. La Fundación recibe trabajos y consultas en Lavalle 437 2° A (1047) Capital.

• Con un demo que contiene los temas "Los pájaros" y "Sexo en el elevador", el trío sureño El Otro Yo se dispone a mostrarse intensivamente en esta capital en pro de su disco debut. Y cabe aclarar que la banda, cuyos integrantes cuentan con 19 años, lleva ya 6 de trabajo a conciencia.

• Moodswings no es lo que se dice una banda enormemente popular. Sin embargo su nuevo disco, **Moodfood**, contendrá intervenciones especiales de la bella Chrissie Hynde, cantante de Los Pretenders (en "Spiritual High", single de difusión) y de Jeff Beck, en "Skinthieves". ¿Con quién hay que hablar?

• Paul Rodgers, cantante de Bad Company y Free, está preparando un disco-tributo a Muddy Waters. El proyecto contendrá varios clásicos del legendario blusero, con una serie de artistas invitados en la que se destaca Jason Bonham, hijo del Bonzo, cuyo instrumento es fácil de adivinar.

• **Los viernes de José Sbarra**, ciclo que supo atiborrar Baruk con una atípica propuesta —monólogos, poesía y textos varios— iniciará su temporada '93 el viernes 5 de febrero. Allí, en el corazón de San Telmo, el autor de **Los pro y los contra de hacer dedo** y **Plástico cruel** recibirá a conocidos personajes del under, mientras que los sábados estarán dedicados a bandas de rock.

• Soda Stereo ya tiene diagramadas sus fechas para los próximos días. Tras las presentaciones chilenas —que culminaron ayer—, el trío estará el 30 en San Bernardino (Paraguay), el 5 en el Superdomo marplatense, el 12 y el 13 en El Poliedro de Caracas (Venezuela). Del 16 de febrero al 14 de marzo los autores de **Dynamo** girarán por México, cumpliendo doce shows y varias presentaciones televisivas.

HERMES HASTA LAS BOLAS

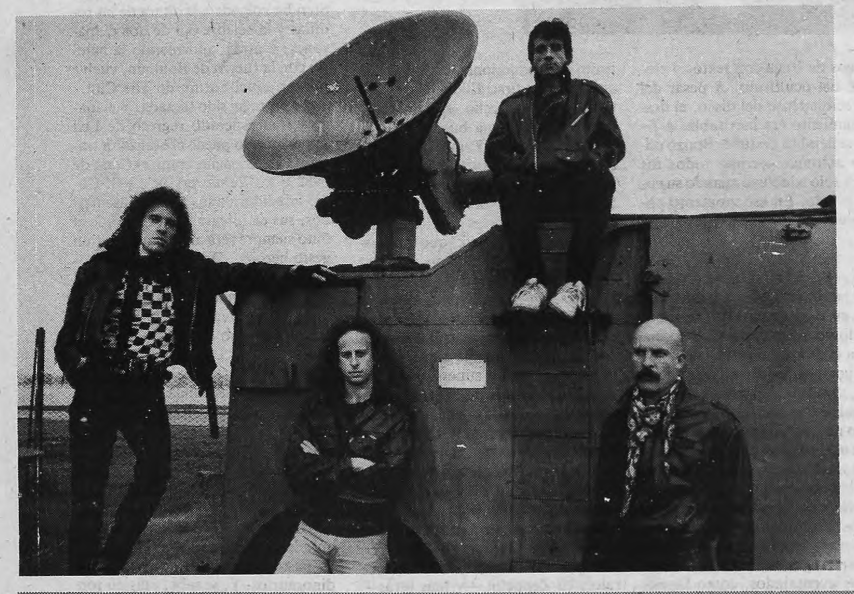
No somos fachos, ni ahí. En este país se hicieron muchas cagadas en nombre de la bandera, pero es hora de que dejemos de ser los boludos de la película. Querer a la Argentina no significa ser un nazi ni un reaccionario. Es estar orgulloso de haber nacido acá y tratar de ser una expresión auténtica de lo que pasa acá.'' Juan Carlos Quirno, cantante y guitarrista de Hermes, sabe que es difícil despegarse el estigma de los prejuicios ajenos. Con su segundo álbum en la calle, **Argentino hasta las bolas**, la banda alimentó un jueguito de amor y odio que, seguramente, poco tiene que ver con la música que produce. Un puñado de incondicionales los sigue, y no son skinheads, ni se dejan colgar svasticas ni andan proclamando consignas ultraderechistas. Eso sí, se prenden al instante cuando alguno saca de su garganta el grito de ''Argentina, Argentina...'' Un fenómeno que se repite en los shows de otras bandas, como Attaque 77, Divididos, Los Redondos. Lo de Hermes está definido, según Silvio Kantor, tecladista, como rock pesado argentino. ''Nuestra música es dura como la realidad que se vive acá y no copia a ninguna banda de afuera. Tenemos un sonido que es bien nuestro.'' Cuando se le recuerda que el rock nació en Estados Unidos, que dio lo mejor de sí en Inglaterra y que es difícil sustraerse a esa influencia, se defiende diciendo que ''nosotros crecimos escuchando a Purple, Zeppelin, Hendrix, que matan, pero también escuchamos a Vox Dei, Manal, Pappo. De todo eso tratamos de sacar lo mejor y le ponemos nuestro sello. Otra cosa muy distinta es copiar a los Stones o a los Ramones, o a Madness''.

Argentino hasta las bolas es un álbum heavy, sin llegar al thrash. Reconoce fundamentalmente reminiscencias de los 70 con guitarras podridas pero sin descuidar la armonía. Se grabaron todos los instrumentos juntos, por sugerencia del capo de Del Cielito, Gustavo Gauvry, y la resultante es un buen trabajo compacto, con un sonido casi en vivo. Lo más difícil, para ellos, es poder difundirlo. ''Se nos cierran muchas puertas por el nombre del disco. Y nosotros estamos orgullosos del nombre, pero acá es así. Las radios pasan un 80 por ciento de música en inglés, así que en tu propio país sos un paria. Los Guns N'Roses llevan la bandera yanqui a todos lados y me parece perfecto. A nosotros en un canal de televisión nos pidieron que sacáramos la bandera argentina que habíamos colgado porque arruinaba el decorado. Hay como vergüenza de asumir lo que nos pertenece. Como un complejo de inferioridad. Me contaba un empresario que habían querido fomentar productos yanquis muy vendedores, como David Lee Roth, editándolos aquí en castellano. Y resulta que vendió la mitad en castellano de lo que vendía en inglés. Los de la compañía discográfica no entendían nada. Nosotros tampoco'', señala Quirno con bronca.

Se sienten perjudicados por la andanada de bandas que vienen del exterior. ''Nos están haciendo bolsa, pero no sólo a los músicos, también a los boliches, a los que laburan con el mercado interno. Esto, por supuesto, excede lo artístico. El país se va a la mierda y unos pocos se llevan la guita. La Argentina y Brasil tienen el tamaño equivalente a toda Europa, tenemos recursos naturales pero nos cagamos de hambre, esto no puede seguir más.''

Para Hermes, la solución pasaría por ''una igualdad de oportunidades para los argentinos. En lo musical muchos medios son muy fachos. Le imponen a la gente la música que tiene que escuchar. No le dan la posibilidad de elegir libremente sus gustos musicales. Los norteamericanos tienen razón: están orgullosos de tener a los Guns N'Roses. Lo malo es que los argentinos también estamos orgullosos de tener a los Guns N'Roses''.

F.D.



Forman parte de la nueva generación de músicos argentinos pero reniegan de las raíces del movimiento. Aseguran que el bicolor representa todo lo que nunca quisieran ser y, además, explican con palabras la música de ''Pasto'', su álbum debut.


F. Dvoskin

LOS BABASONICOS ODIAN A CHARLY

Un poco de hip-hop por aquí, bastante psicodelia por allá, un toquecito de funk, todo mezclado con descaro, sin descuidar el buen gusto por la melodía, herida de muerte, sin embargo, por una premeditada desestabilización sonora. Este conjunto de palabras pretende (y no lo consigue) definir la propuesta de **Pasto**, álbum debut de Babasónicos. ''Lo nuestro excede al rock e, inclusive, a la canción. Pasamos del ambiente al hard-rock. Y la psicodelia es una de las armas que utilizamos pero el fin es thrash'', comenta Adrián Dargelos, vocalista de la banda y autor de la mayoría de las letras.

El término pasto puede tener distintas acepciones, más allá de la que le otorga el diccionario de la Real Academia Española. Ellos toman el significado enciclopédico, lo funden con el ''otro'' y logran una estética que va más allá del pasto mismo. Así, deambulan canciones como ''Sobre la hierba'', ''Tripeando'', ''Chicos en el pasto'', ''La era del amor'', ''Humito'', ''Margaritas''. ''Nuestra intención nunca es propagandística —explica Uma-T— pero nos gusta decir las cosas tal cual son, sin metáforas cerradas. No hacemos nada malo como para que no podamos contarlo. La propuesta es global y tiene que ver con las cosas que sentimos. Además, si quedan dudas, la idea de tirarse toda una tarde en el pasto es copada ¿no?''

El compacto tiene veinte ''temas'', aunque en rigor sólo trece de ellos merecen ser catalogados como tales, aferrándonos a la ortodoxia musical. ''El resto podríamos llamarlos 'internaciones'. Es otra forma de música, libre, sin estructuras'', define Mariano Sónico, el violero. Las ''internaciones'' a las que alude son lapsus que se meten de prepo en el álbum. No duran más de un minuto cada una y allí es posible encontrarse con cualquier cosa: desde ruidos ambientales hasta sonidos black metal sampleados por un disc-jockey, pasando por interpretaciones ''sacadas'' (las comillas aluden al doble significado del término) del comic, a cargo de Facil-K, un personaje que no toca ningún instrumento, pero es parte de la banda. Lo hippie en los Babasónicos pasa por la búsqueda de nuevos caminos. ''La investigación

AGENDA

JUEVES 28

●**Simply Red** en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7600. Grupo invitado: **Los Romeos**. A las 22.10 y a las 20.45.
●**Joan Manuel Serrat** presenta **Utopía** en la cancha de Rosario Central.
●**Los Auténticos Decadentes** en el teatro de la Galería de San Clemente del Tuyú. A las 22.
●**Los Brujos** en el balneario My Friends, en Mar del Plata. A las 23.
●**Banquete de blues** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
●**Fiesta de la Mula Plateada** en el Rock Bar de Alem, en Mar del Plata. A las 24.
●**Color Azul** en el balneario Kaiken de San Bernardo. A las 17.
●**Fernando Noy** y su unipersonal en el Astor Bar, de Rivadavia al 2500, en Mar del Plata. A las 24.
●**Los Brujos y Massacre** en el Rockstock del Teatro San Martín, Independencia al 2700, en Mar del Plata. A las 24.
●**Secos Crónicos, Atilio, ADN y Epitafio** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.
●**Zona Púrpura** (a las 19, rock) y **Za Za Gabor** (música popular, a las 13) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
●**Los Culpables de Todo** en La Grieta de Villa Gesell, 4 y 105.
●**Pelados en Fuga** en la parada 70 de San Clemente del Tuyú. A las 18. Y en La Telaraña, también en San Clemente, a las 24.
●**La Herótica 2** en el teatro Plaza, Rivadavia al 2300. A la 0.30. En Mar del Plata.
●**Azul profundo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 22.

VIERNES 29

●**Las Pelotas** en el Rockstock del Teatro San Martín en Mar del Plata, Rivadavia al 2700. A las 24.
●**Los Brujos** en The Box de San Bernardo. A las 23.30.
●**Los Culpables de Todo** en Kanka de Villa Gesell. A las 24.
●**Man Ray** en Concepción del Uruguay. A las 18.
●**Los Super Ratones** en la ciudad de Asunción, Paraguay.
●**Massacre** en Caleta Olivia, provincia de Santa Cruz.
●**Fiestón Cervecero** en El Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23.
●**Scila, Regnis, Aquiem y Lucille** en La Cueva, de B. Irigoyen al 1500. A las 22.30.
●**Deja Vu** (rock, a las 19) y **Venecia Sin Ti** (rock, a las 13) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
●**Víctor Heredia** en el Festival de Folklore de Cosquín, Córdoba.
●**La Media Salsa** en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
●**Cordón de Plata** en Tía Lola de Lanús, Hipólito Yrigoyen al 5800. A las 24.
●**Matame si no te sirvo**, programa con rock, blues, zapping y movidas, por FM La Tribu 88.7 a las 24. Conduce Guillermo Villalobos.
●**Rapto de Europa** en La Manzana de Las Luces, Perú al 200. A las 22.30.
●**Tus Hermosos Perdedores y Entre Blancos y Negros** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
●**The Yaria Brothers** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 24.
●**Monos con Navajas** en Tercer Tiempo, Serrano 1600. Músico invitado Diego Urcola. A la 0.30.
●**La Cruz** en Barracuda, de Villa Gesell. A las 22.
●**Quinteto Snap** (jazz) en La Radio Bar 105.7 Mhz., Juan B. Justo al 1700. A las 23.
●**Cristina Aguayo** (a las 23) y **Jazz 2** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
●**Pelados en Fuga** en El Atlántico (a las 18) y en La Taberna, a las 24.
●**La Herótica 2** en el Teatro Plaza, de Mar del Plata, Rivadavia al 2300. A la 0.30.
●**Un sacerdote y un moribundo** (teatro) en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos al 700. A las 22.
●**La Parakaterva** con Wagnerground, La Fauna del Parque y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
●**Con la cabeza bajo el agua** (teatro) de Norman Briski, en Caliban, México al 1400. A las 21.30.
●**Abasto en sangre** (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 3.
●**Grupo Tara Club Show** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
●**Los Kelonios** con su espectáculo '93 en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz al 1900. A la 0.30.
●**Azul profundo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
●**Rescate emotivo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 22.45.
●**6 en Punto Blues Band** en Balneario El Timón, Santa Teresita. A las 17. Y en Crossroads a las 24.
●**Ciudadano Kane** en Federación de Box, Castro Barros 75. A las 21.

SABADO 30

●**Joan Manuel Serrat** presenta **Utopía** en el estadio de Unión de Santa Fe.
●**Homenaje a los Sex Pistols con Pilsen** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
●**Los Brujos** en La Mar en Coche de Villa Gesell. A las 24.
●**JAF** en el Rockstock del Teatro San Martín de Mar del Plata, Rivadavia al 2700. A las 24.
●**Los Guarros** en El Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23.
●**Ulises Butrón y La Guardia del Fuego** en el auditorio de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.
●**Los 7 Delfines** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
●**Los Culpables de Todo** en el Balneario Africa de Villa Gesell. A las 18.
●**Víctor Heredia** en el Teatro Griego de Córdoba.
●**Luis Salinas y su Banda** en Tercer Tiempo, Serrano 1600. A la 0.30.
●**El Trío Amado** hace **Noche de Jolgorio** en Michelángelo, Balcarce al 400. A la 0.30.
●**Massacre** en Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut.
●**Los Super Ratones** en la ciudad de Itá, Paraguay.
●**Uzi, Era, y Mano Cruel** en la gran fiesta de despedida de la temporada en La Cueva, de B. Irigoyen al 1500. A las 23.
●**El Cuerpo y Los Hijos de la Noche** en Adianchi, Alvarez Thomas al 1200. A las 24.
●**Mata Violeta y El Cartel de Buenos Aires** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
●**Escabios, Militia, Karma, Euftorya, Mandrax y Amhumphat** en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 23.
●**6 en Punto Blues Band** en balneario El Timón, de Santa Teresita. A las 17.
●**Lenta Agonía, Lo Oculto y Juan** en Pasaje



GARCIA

sonora, el intento de quebrar lo conocido, te lleva a la psicodelia'', dice Adrián. Lo que diferencia a este grupo de los 90 de ''aquellas'' bandas es el compromiso político: ''No queremos cambiar el mundo'', dice Uma-T y Adrián completa ''más allá de la bronca, porque hay muchas cosas que están mal, exploramos la faceta de la felicidad y el optimismo'' y vuelve Uma-T: ''Todos los días, cuando me levanto, descubro que hay un montón de cosas de las que puedo disfrutar. Ese estado de felicidad se traduce en nuestras canciones''.

El álbum fue concebido el año pasado, en una ''escapada'' a una quinta, que duró tres meses. Allí vivieron en comunidad con la naturaleza y arreglaron todos los temas. Las letras evidencian que no la pasaron mal durante esa internación. En ''Bien'' (pieza que tiene cierta fragancia del Pink Floyd de ''More''), Adrián canta ''Qué feliz que soy, juntos para siempre, basta de mentiras, yo estoy soñando...'' En la charla con el **No** surge el tema de Seru Giran: ''Es un retroceso para la música. Charly García siempre da pasos hacia atrás en el rock. Nos gustaría que algún día nos odie, porque él representa todo lo que nunca quisiéramos ser''. No se sienten, sin embargo, ''pegados'' a los antípodas que, bien podrían estar representados en Soda Stereo. ''Somos muy distintos —se ataja Mariano— nuestra pretensión es ambiental. Ellos parten de la canción. El que escuche **Dynamo** y **Pasto** se va a dar cuenta de que no tienen nada que ver.'' La relación con Soda se remite, entonces, a la participación como músicos invitados de Gustavo Cerati y Daniel Melero. Además, claro, de haber sido uno de los grupos invitados en los conciertos de presentación de **Dynamo**.

Aseguran ser comerciales a partir de la naturalidad, a pesar de que todos los temas ''tienen algo que no se puede decir''. Así es **Pasto**: caótico y armonioso al mismo tiempo, irreverente. Tanto que cuando se les adjudica la condición de ''modernos'', la rechazan: ''Eso ya es viejo, de los 80. Esto es transculturalismo. La información hoy es tan rápida que las culturas se cruzan y se encuentran. Eso somos nosotros''.

Fernando D'Addario

UNA BRUJA CON SU ARMONICA

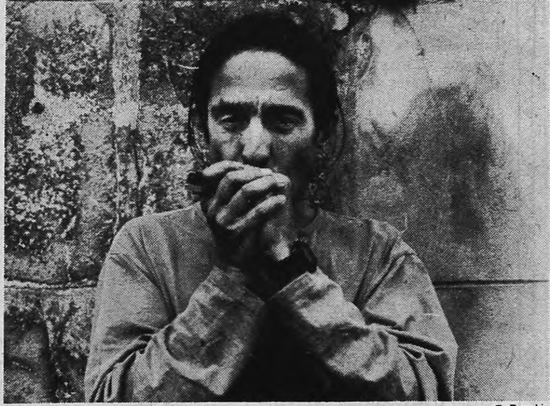
Cualquier bodegón infame de Palermo Viejo puede convertirse a las cuatro de la mañana en el lugar ideal para que la Bruja Suárez y su armónica dibujen sentimientos que el lenguaje difícilmente alcance a expresar. No necesita despegarse de su alma blusera para hacer un bueno uso de un movicom cuando trabaja en el catering de Charly García o para mandar un fax contestando una requisitoria periodística. Las fronteras del cinismo se diluyen porque este ''pibe'' de 42 años sigue haciendo de la vida un arte que no merece prejuicios ni límites. El sabe que es *un personaje*del ''ambiente'' rockero. Todos lo invitan a tocar, todos caen de prepo en su casa para fulminar las tardes y las noches en rondas interminables. Su historia es, cuando menos, peculiar, y lo que sigue a continuación puede que sea sólo un capítulo que gira sobre sí mismo aun en su diversidad: ''¿Por dónde empezar?, porque mira que a mí me pasaron cosas, ¿eh?''. La historia quizá comience con su natural vocación para prenderse en las murgas de su Florida natal, con doce años y rodeado de la ''mafia'' del barrio. Y tal vez cobre dimensión en sus 25 aos de estadía en Estados Unidos, donde se hizo hippie y conoció el ácido y conoció a Hendrix, a Janis, a Cocker. Y seguramente esa historia continuará dignamente cada vez que un grande de los de acá le pide que toque la armónica en su disco. Así, participó en discos de Charly, de Fito, de los Ratones, de Spinetta y muchos más. Pero la charla se dirige al Norte, y por un buen rato será imposible bajar: ''Me fui con mi familia a EE.UU. a los 15 años y la viví todas. Como buen hippie de Nueva York 'vivía' en el village, allá en el bajo Manhattan. Todo el día en los boliches: el café Bisarre, Folk City, Fillmore East, el café Wha. Allí los vi a todos: Dylan, Johnny Winter, Morrison, John Mayall con los Bluesbreakers, Hendrix, King Crimson. Yo me ponía a tocar la armónica y me echaban de los boliches porque era muy pendejo, pero con los años me gané un lugar. Cuando me rajé de casa hice de todo para subsistir. Vendía cerveza con un carrito en los recitales o panchos en la 5ª Avenida. Fui a Woodstock, me llené de barro, pero me gustó y me quedé un mes más después del festival, parando con una comunidad hippie. Después me volví al Central Park y fabriqué bolsas de cuero. Andaba todo el día de ácido. ¿Sabés lo que es caminar por Broadway de ácido?, parecía un dibujito animado. Las luces y las calles me daban vueltas. Me hice amigo de John Riley III, baterista de Joe Cocker y me invitó a vivir a su casa en Massachusetts. También conocí a Billy Preston, que me invitó a su cumpleaños y terminamos tocando él y o solos, una zapada de piano y armónica. Después me hice amigo de Bobby Keys, saxofonista de los Stones, que me contrató como asistente personal. Me fui de gira con los Rolling. ¿Sabés las jodas que nos mandábamos al final en la casa de Ron Wood?''

Cuando dice que las pasó todas es cierto: ''Viví épocas muy 'duras'. Anduve en Mercedes Benz y también tuve que lavar platos para comer. Conocí las luces y las sombras de la gran ciudad. Se puede decir que soy un sobreviviente...''.

En 1987 volvió a la Argentina y trabajó en la distribución de videos porno. ''Después, gracias a Jerry Sotelo, manager de Spinetta, trabajé como operador de luces en la gira de Angeloz y enseguida entré a colaborar con Charly García.'' Para este año le ofrecieron grabar un disco solista en los estudios Panda. ''Serán unos diez temas. Yo voy a cantar y tocar la armónica. Me gustaría que la banda estuviese integrada por el Negro Medina, Oscar Moro, Ray James (un violero californiano) y Gaspar (un pibe de 16 años que es un fenómeno).''

Con Ray James estuvo tocando todos los domingos a las 22 en el programa ''Más blues'', de FM Babel 105.7, donde se arman zapadas memorables. Dice que de Palermo Viejo no se mueve, porque es un barrio tanguero y blusero. De Charly opina que ''nadie tiene un corazón como el suyo, lo que pasa es que la gente no lo entiende'' y recuerda que en el segundo River de Seru Giran, lo invitó a tocar la armónica y él se la había olvidado en la casa. Reconoce que hay muchos armoniquistas más técnicos, ''pero yo mando el mensaje desde el corazón''.

F.D.




F. Dvoskin

POSTALES

SEGBA VENCE EL 15, GAS DEL ESTADO EL 18, TELEFONO EL 24, Y ESTE AMOR EL 31.

EL AMOR

EL TOP DE LA UNA

LO UNICO QUE NOS QUEDA SON CIERTAS CORCHEAS EL SEMEN Y EL ETACYNOL, EL ACNÉ.

ELLOS TOMADITOS DE LA MANO Y PASA MANLIBA

LA JUVENTUD ETERNA SE LOGRA CON MARMOL

R3P

San Lorenzo al 300. A la 1.

● **Los Pelados en Fuga** en Oasis de Las Toninas. A las 24.

● **El Mono Fontana**en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.30.

● **La Cruz** en Windy de Villa Gesell. A las 23.

● **Amigo Amor and The Latin Lovers** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.

● **La Media Salsa** en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.

● **La Herótica 2** en el Teatro Plaza, de Mar del Plata, Rivadavia al 2300. A la 0.30.

● **Ayúdame Dr. Freud** (teatro) en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos al 700. A las 22.

● **Con la cabeza bajo el agua** (teatro) de Norman Briski en el Caliban, México al 1400. A las 21.30.

● **La Parakaterva** con Wagnerground, La cuadrilla y otro en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.

● **Abasto en sangre** (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A la 0.30.

● **La Rascada** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.

● **Los Kelonios** (a las 23.30) y Los Pinchiruli (a la 1) en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz al 1900.

● **Azul Profundo** (teatro) en el Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24 y a las 2.

● **El espermatozoide alienado** en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1.

● **Zona Púrpura** y **El Dorado** en balneario El Signo (Pinamar). A las 17.

DOMINGO 31

● **Zona Púrpura** en el balneario El Signo (Pinamar). A las 17.

● **Los Culpables de Todo** en el balneario Pacalolo de Pinamar, a las 18, en La Iguana, también en Pinamar, a las 24.

● **Malosetti-Iricibar** (fusión) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.

● **El Cuerpo Eléctrico** en el Parque Los Andes, Dorrego y Corrientes. A las 19, gratis.

● **Massacre** en Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut.

● **Los Pelados●n Fuga** en la Parada 72 de San Clemente. A las 18. Y en La Telaraña, a las 24.

● **Luis Salinas y su Banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

● **La Herótica 2** en el Teatro Plaza de Mar del Plata, Rivadavia al 2300. A la 0.30.

● **Los Pinchiruli** en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz al 1900. A las 22.

● **El ropa interior** (teatro) en Teatro Escuela Central, Estados Unidos al 700. A las 22.

● **Ray James and His Blues Tribe** y **La Vieja Locomotora** en la Radio Bar FM Babel 105.7 Mhz, Juan B. Justo al 1700. A las 23.

● **Tornillito, Antares** y **Eduardo Laviano** en La Plaza de los Intendentes del Barrio Nuevo de Villa Martelli. A las 19.

LUNES 1º

● **Los Visitantes** en el balneario 20 de Punta Mogotes. A las 19, gratis.

● **Joan Manuel Serrat** presenta **Utopía** en el estadio municipal de Gualeguaychú.

● **6 en Punto Blues Band** en Pleno Sol (Villa Gesell). A las 16.

MARTES 2

● **Los Visitantes** en el balneario 20, El Griego, de Punta Mogotes, en Mar del Plata. A las 19, gratis.

● **6 en Punto Blues Band** en Comic Jail (San Bernardo). A las 24.

MIERCOLES 3

● **Los Visitantes** en el balneario 20, El Griego, de Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 19, gratis.

● **6 en Punto Blues Band** en La Telaraña (San Clemente). A las 24.

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

El Aluvión. Claro que Rayitos o el fantasma de Rayitos no estaba en ninguna de las dos funciones del *Husbands & Wives* de Woody Allen (por algún extraño motivo nunca puedo recordar su nombre en castellano); pero no, demasiada densidad para un individuo etéreo y, sí, evanescente como Rayitos. Así que —abierto el sobre— la invitación para *El Aluvión* —festín organizado por (sic) el Emir Omar Chabán y Raquel Tella con la música siempre imprevisible de Daniel "Lyle Lovett" Nijensohn y (sic) la presencia de 100 bailarinas árabes en escena, tragos tropicales y, ahhh, aire acondicionado— prometía ser uno de esos acontecimientos estivales donde reaparecería el fantasma jodón del E.R.O.S. y, quién sabe, nuestro querido Rayitos. Allí fuimos. Para los que no conozcan el subsuelo de la Asociación Cultural Armenia, les comunico que es uno de esos lugares donde Wenders podría ubicar escena de chico-conoce-a-chica de su próxima película. Un ambiente que uno de los Arizona supo calificar bien como "una especie de bowling con corte de luz". Ahí estaban los sobrevivientes de más de una generación y degeneración y la perversa musicalización de Nijenshon saltaba sin problemas del insuperable "Gimme some lovin" al espanto menemista de "Bombacha veloz" mientras, con sonrisa de Joker, explicaba que la clave estaba en "olvidarse de todo, emborracharse, y divertirse". En el centro de la pista, Fercho el Magnífico y Calós Calós (¡¡¡qué grande sos!!!) hacían de las suyas en hábiles coreografías que avergonzarían a más de un Nijinski mientras Guillermo Arizona —el mejor bailarín de estos lados— estrenaba la "bailanta hard-core", danza ritual altamente inflamable al compás de algo que debería llamarse "El Meneaito" o algo por el estilo. De Rayitos, claro, ni noticias. Pero entonces se me acercó algo así como un hombre armario sosteniendo una bañadera de Criadores, alguien que respondía al nombre de Popotito (sic) —supuesto autor material del fin de Rayitos— y me comunicó que "el quía ese que andás buscando está muerto, yo sé lo que te digo". Y se fue a ver bailar a Chabán con una odalisca de medio litro de estatura. ¿Dónde estaban las otras 99? ¿O acaso Chabán se cotiza en el mercado negro como 99 odaliscas? Eran las tres de la mañana. Tal vez había llegado el momento de irme a casa a escuchar la nueva y *definitive* recopilación de los Blues Brothers. O el interesante rap bucólico/acústico de Luka Bloom (ya hablaremos de esto); pero fue entonces cuando un rayo de esperanza inundó el lugar. Una voz a la que nunca le conocí el rostro en la oscuridad azul del recinto me dijo que "no te preocupes; es lo mismo que pasó con Superman. El tipo murió y ahora se va a reencarnar en un oriental, en un chicano y en no sé qué más... bueno, hay rumores de que Rayitos se reencarnó en Anahí, una mucama paraguaya fanática de El Niño Raphael...". Eso fue todo pero era una razón para seguir buscando. Decidimos partir hacia The Roxy no sin antes buscar *Ave Fénix* —obra maestra de Raphael que una actriz y un rosarino me habían obsequiado en N.Y. Ibamos por las calles cantando "Escándalo" y "Tarántula" y, ajjj, que vacía que está Buenos Aires.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet









CLASIGRATIS

BUSCO

• Bajista y tecladista para tocar con Hugo Ponce, finalista en el concurso Coca-Cola en las artes. 251-0565 (dejar mensaje).

• Fotos, notas, posters sobre el actor Hugo Soto y de los films *Hombre mirando al sudeste* y *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela. Escribir a M.I.M., Bmé. Mitre 3450 1° 11 (1201) Capital.

CLASIMUSICA

• Guitarra con Ernesto Snajer, clásica, española y eléctrica. Todos los niveles. 581-8027.

• Bajo con Machi (Pappo's Blues, Invisible, Tantor, Spinetta) 88-4798 (de tarde).

• Guitarra, armonía, improvisación, solos, técnica de púa, Berklee, Claudio Agrelo, 383-9149 y 243-1555.

• Saxo y flauta traversa, métodos, técnica, improvisación, audioperceptiva. Marisa, 23-1548.

• Guitarra, composición, improvisación, técnicas clásicas y contemporáneas, desarrollo creativo, arreglos, armonía, lenguaje, lectura. Claudio Barros, 901-8073.

• Violín en bolsa, clases individuales y grupales. Gato Urbansky. 749-5435.

• Bajo, digitación, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura, caja de ritmos. Horacio Etcheverry, 782-4719 y 855-9606.

• Piano, armonía y arreglos con Adrián Iaies (Touch) Todos los niveles, 542-3215.

• Canto o guitarra a domicilio, música, oído, vocalizo, respiración, impostación, armonía, temas púa, clásico, popular. Gustavo Carmona, 658-1017.

• Guitarra clásica, eléctrica y bajo, arreglos para bandas principiantes. H. Yrigoyen 1315 13° E 381-9600 (de 10 a 20) y 381-3933 (de 20 a 22).

• Bajo, aprendé a tocar haciendo música. Entrenamiento técnico, trabajos con máquina, audioperceptiva, música, iniciación al contrabajo. Daniel Insussarry, 802-1706.

VARIOS

• Taller al calor, pintura y dibujo, búsqueda de la propia imagen, a cargo de Karina Peisajovich, 952-7103.

• Copias a máquina electrónica, excelente presentación. 84-7053.

• ISER y COSAL, preparación vocal integral para exámenes de ingreso, enero o febrero, vacantes limitadas. Fonoaudióloga Liliana Flores, Av. Córdoba 2344 de 16 a 21, 952-0116 y 204-0491.

• Primer taller laboratorio intensivo de técnicas escultóricas, dirigido a artistas plásticos, docentes de arte, estudiantes y gente de arte. Del 24 al 27 de febrero, con experimentación práctica de materiales no tradicionales. Dirige Claudia Aranovich, en E. Finochietto 551, Capital 361-2237 y 361-5402.

• Clases de matemática y física con un ingeniero copado y joven. Alejandro, 825-1189.

• Cursos de danza contemporánea para principiantes e intermedios (técnica Graham) y de iniciación a la danza para niños desde los 4 años, a cargo de la prof. Silvina Szperling, comienzan en febrero, 52-0597 y 51-2361.

• Cursos de fotografía, informes e inscripción en Guido 1879, Capital, 804-0575.

• Seminarios intensivos de danza-teatro en febrero, por María José Goldín. Informes de lunes a viernes de 14 a 19 en Av. Córdoba 2429 4° 10, 961-0383.

• Taller de mimo anual, investigación, comunicación corporal, laboratorio. 962-3243 y 92-6644. Comienza en abril.

• Análisis de films, América latina en 10 títulos, 4 encuentros en febrero, dictado por egresados del INC y docentes de la UBA. 52-3589.

• Abierta la inscripción para sus cursos de verano, de un mes de duración que comenzarán a dictarse el lunes 1/2, de 18.30 a 21: Cómo realizar un video, técnica y expresión fotográfica y diseño asistido por computadora. En el CEC, Piedras 625, Capital, 343-3470 y 343-3410 (de 12 a 20).